

Aspects to love (or not to love) black

Juni 2020

Bilder verändern einen Ort. 2016 waren es Bilder zum Thema: „In another Light“ (*In einem anderen Licht*), mit denen ich in die Kathedrale von Manchester einziehen durfte, heute sind es „Aspects of black“ (Aspekte von Schwarz).

Zurzeit erfahren wir, wie sehr eine Farbe den Blick auf die Welt verändern kann. *Das Perfekte Schwarz* (Ode an die Vielfalt im luftleeren Raum), ein Dokumentarfilm von Tom Fröhlich, an dem ich als eine von sechs Protagonistinnen mitwirken durfte, ist bereits auf dem Filmfestival in Hof gelaufen und sollte nun den Weg in die Kinos finden. Dann kam Corona.

Mein Mann Axel und ich nahmen gemeinsam mit Angela Linders die Krise zum Anlass, uns in einem Zusammenspiel aus Bildern und Klängen anderen Aspekten von Schwarz zu nähern. Wieder war es die Kathedrale von Manchester, in der sich ein Ausstellungsraum bot. Dieses Mal virtuell, denn noch immer leben Menschen hinter fest- oder halbverschlossenen Türen. Seit einigen Wochen ist die Ausstellung dort online aufrufbar.

Nun wollen wir weitere Spielflächen aufsuchen, wie z. B. fensterlose Fassaden, halbwegs intakte Mauern, an die sich Bilder projizieren lassen. Was wir dazu benötigen: Laptop, Beamer, Lautsprecher an einem offenen, weiträumigen Ort für den Abstand in der Krise und für Begegnungen mit einer neu zu entdeckenden Farbe.

Black is Black. Wir können nichts an der Tatsache ändern, dass Farben unterschiedlich wahrgenommen werden, aber wir können uns für einen anderen Umgang mit Farbe einsetzen.

Wir freuen uns auf ihr Interesse. Wir freuen uns auf einen Austausch!

Axel und Dorothea Stockmar

Video zur Ausstellung in Manchester:

<https://www.manchestercathedral.org/theology-mission/arts-and-exhibitions/>

Videos zu anderen Bild-Klang-Installationen:

<https://www.stockmar-kunst.de/audio-und-videobeitr%C3%A4ge>

Kontakt:

Dorothea Stockmar

Mobile: +49 (0) 160 92575760

dorothea.stockmar@t-online.de

www.stockmar-kunst.de